

**Региональный этап всероссийской олимпиады
школьников по русскому языку
в 2015/2016 учебном году**

Мурманская область

Шифр участника: РЯ0930

Класс: 09

Количество баллов: 41

Результат участия: призер

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ В 9 КЛАССЕ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Макс. балл	9	8	10	6	11	11	15	12	18	100
Оценка	2	8	3	5	5	5,5	9,5	1	2	41
Примечания										
Подпись	<i>Мед</i>	<i>Мед</i>	<i>Мед</i>	<i>Мед</i>	<i>Мед</i>	<i>Мед</i>	<i>Мед</i>	<i>Мед</i>	<i>Мед</i>	

ВОПРОС № 1

Прочитайте фрагмент романа английской писательницы Дианы Сеттерфилд «Тринадцатая сказка»:

«Много лет назад я изучила фонетический алфавит. Всё началось с таблицы из учебника по лингвистике в отцовском магазине... В таблице помимо знакомых мне букв попадались весьма странные символы. Там были прописные "N", отличавшиеся по значению от строчного "n", и прописные "Y", которые означали совсем не то, что маленькие "y". К некоторым буквам были прицеплены забавные петельки и хвостики, другие перечёркивались горизонтальной чертой. Мне понравилась эта игра, и я заполнила много тетрадных страниц всевозможными сочетаниями, когда, например, "m" своей последней ножкой переходила в "j", а "v" балансировала на верхушке "o", как цирковая собачка на мяче». (Перевод В. Дорогокупли)

Вопросы и задания:

1. Как называется такой способ записи звучащей речи?

2. Найдите грубую ошибку в приведённом ниже фрагменте такой записи (считая, что она там только одна) и объясните, в чём она заключается: [Антон куп'йл арбу́с].

В транскрипциях все буквы являются строчными,
НЕ УЧИТЫВАЯ то, что слово может являться именем
собственным.

3. Знак [v] над буквой гласного ([ʌ]) означает более высокое положение языка при его произнесении, а под буквой согласного ([v]) – наличие у этого согласного голоса.

Для обозначения каких звуков русского языка может использоваться знак [v]? Выберите из приведённого списка в качестве примера слово, в котором встречается такой звук: специалист, спецназ, спецзадание, спецгент, спецсектор, спец. Какие условия необходимы для его появления?

ЗНАК может использоваться для обозначения всех звонких
(в т.ч. сонорных) звуков.

Например, в слове "спец" звук "ц" является последним в
данном слове, цз-зн

Например, в слове "спецзадание" звук "з" особо выделяется,
т.к. стоит между звонким "ц" и гласной "а".

ВОПРОС № 2

Подберите слова, которые соответствуют значениям, приведённым во втором столбце таблицы, и восстановите этимологическое гнездо*.

Примечание.

* Этимологическое гнездо - совокупность слов, восходящих генетически к одной производящей основе (корню, слову) через цепь словообразовательных отношений, из которых некоторые не осознаются говорящим вследствие фонетических изменений слов, расхождения их значений (Ж.Ж. Варбот).

-1-	-2-	-3-
	Значение слова	Слова этимологического гнезда
1.	Углубление под землёй или внутри горного массива	пещера
2.	Кулинар	пЕКАРЬ
3.	Одновременно действие и место действия	печЬ
4.	Один из внутренних органов	пЕЧЕНЬ
5.	Кручина, скорбь, тоска	пЕЧАЛЬ
6.	Тот, кто заботится о чьих-либо нуждах, потребностях (2 однокоренных слова)	попечитель, опекун
7.	Мучное кондитерское изделие	печенье

ВОПРОС № 3

Правильная постановка ударения в заимствованных словах часто вызывает большие затруднения. Однако один российский лингвист утверждает, что для **некоторой группы слов** существуют фонетические закономерности, позволяющие человеку, который ни разу до этого не слышал данных иноязычных слов и не знает язык-источник, произнести их верно в соответствии с правилами современного русского литературного языка:

- 2 вилл^ан (зависимый крестьянин)
- 2 сорб^ария (растение семейства розоцветных)
- 2 соин^ари (духовой музыкальный инструмент)
- 3 вед^анта (философское течение в индуизме)
- 1 т^орий (химический радиоактивный элемент)
- 4 колор^атура (музыкальный термин)
- 2 неоцер^атод (австралийская пресноводная рыба)
- 2 кимв^ал (древний музыкальный инструмент)
- 3 гардам^ан (вспомогательное средство парусного мастера)
- 2 чатур^анга (древнеиндийская игра с фигурами, предшественница шахмат)
- 2 акрот^ерий (скульптурное украшение)

Проанализируйте данные выше слова и укажите закономерности постановки ударения, на основании которых расставьте ударения в следующих словах:

- амер^иций (химический элемент)
 с^юрин (сезон дождей в Японии) —
 бриб^ония (растение семейства тыквенных)

легато (музыкальный термин)
 джентри (дворянство в Англии XVI-XVII вв)
 чаройт (минерал в Восточной Сибири)
 кимбунду (язык народа в северной Анголе)
 изатин (химический термин)

ВОПРОС № 4

Прочитайте предложения, образно описывающие некое действие. Укажите, какие глаголы, употреблённые в переносном значении, соответствуют данным словарным определениям. Составьте по одному предложению с каждым из найденных Вами глаголов в соответствующем значении.

1. Человек представляет, воображает что-либо, будто его мысли, фантазия забирают его с собой, удаляя от реальности.

2. Человек мысленно представляет кого-либо, что-либо в каких-либо образах, словно изображает, воспроизводит предметы, людей, события на плоскости красками.

3. Что-либо забытое вспоминается, представляется человеку в мыслях, будто поднимаясь из памяти, как из глубины воды.

4. Человек представляет какие-то события, образы людей, предметов, вспоминая их одно за другим, будто берёт в руки и рассматривает поочередно какие-либо предметы.

5. Человек представляет что-либо, мысленно обращается к каким-либо событиям, давно прошедшим или забытым, причиняющим огорчение, беспокойство, словно шевелит, приводит в беспорядок что-либо сложенное.

6. Человек представляет что-то, что сильно желает (или мечтает о чём-то). Долго не оставляет эту мысль, словно заботливо ухаживая за ней.

1. 2. РИСУЕТ 3. ВСПЛЫВАТЬ 4. ПЕРЕБИРАТЬ 5. ВОРОШИТЬ 6. ЛЕЛЕТЬ

2. Каждую ночь Мария рисует образ будущего жениха в своей голове.

3. Неожиданно это странное слово всплыло в его памяти.

4. Владимир долго перебирал в голове места, где он мог встретиться с этим человеком, но так ничего и не вспомнил.

5. Она снова ворошила ~~мысли~~ воспоминания о том страшном случае в своей памяти.

6. Вот уже десять лет он лелеет свою мечту, но ничего не делает для её исполнения.

ВОПРОС № 5

1. Объясните, в чём состоит смысловое сходство и различие выделенных предлогов в данных предложениях:

А) **Ввиду** предстоящей командировки директором было организовано рабочее совещание.

Б) **Вследствие** наступивших праздников количество посетителей катка увеличилось.

1. Оба предлога служат для объяснения причины.

2. Предлог "ввиду" служит для того, чтобы указать на повод, предпосылки к какому-либо действию, событию. Предлог "вследствие" служит для указания причины результата какого-либо прошедшего действия, события.

2. Правописание предлогов **вследствие** и **ввиду** нередко может вызывать затруднения, и в сомнительных случаях для проверки орфографии рекомендуется заменять их предлогом **из-за**. Можно ли заменить предлог **из-за** на **вследствие** или **ввиду** в данном предложении: «Я всю жизнь работал из-за денег и всю жизнь нуждался ежеминутно» (Ф.М. Достоевский. Из письма к Н.Н. Страхову)? Объясните свой ответ.

Нет. Предлог "вследствие" не подходит, т.к. деньги в данном предложении не являются причиной какого-либо результата.

3. Какое необычное для русского языка свойство может иметь предлог **ради** и (в редких случаях) предлог **для**? Приведите 1 пример устойчивого сочетания для предлога **ради**, который иллюстрировал бы найденное свойство.

4. Даны словосочетания: **письмо сыну, письмо матери, письмо сестре**. В каком из них возникает явление морфологической омонимии? С чем это связано? Можно ли устранить смысловую неоднозначность, не выходя за рамки словосочетания? Приведите все возможные случаи и объясните свой ответ.

"Письмо матери". 1. Письмо (кому?) матери (Д.п.), 2. Письмо (кого?, чьё?) матери (Р.п.). Мать — женский род, 3 склонение.

Да, можно, с помощью добавления предлога.

1) Письмо для матери. 2) Письмо от матери.

Эти предлоги указывают на конкретное значение данного словосочетания.

ВОПРОС № 6

В число модальных значений обычно включают значения возможности, необходимости, разрешения, повеления и т.д. Например, предложение *Я могу тебя подождать* имеет модальное значение возможности совершения действия, лексическим средством выражения которого является глагол *мочь*. Однако в русском языке существуют и другие средства выражения модальности.

Рассмотрите данные ниже предложения и укажите в каждом из них: а) модальное значение; б) средство выражения модальности.

1. *К нему не подойти!*
2. *К нему не подходи!*
3. *К нему не подойди!*
4. *К нему не подходить!*

1. Значение невозможности совершения действия.

Средство: "не" и *мало* в инфинитиве.

2. Значение запрета совершения действия одному лицу.

Средство: "не" и ~~мало~~ "и" суффикс "и" *мало*.

3.

4. Значение запрета совершения действия какой-либо группе лиц.

Средство выражения модальности: "не" и *мало* в инфинитиве.

ВОПРОС № 7

Многие поэты и писатели используют различные приёмы языковой игры, например:

Мне с постели вставать неохота:
Я боюсь наступить на Кавота, -
У меня под кроватью живёт
Симпатичнейший в мире Кавот.
Б. Заходер «Кавот и Комут»

Прочитайте фрагмент стихотворения одного современного поэта, который использует языковую игру, состоящую в употреблении одной части речи в значении другой, что приводит к разным вариантам прочтения.

...когда упал ударившийся оземь восстал опять... *

Вопросы и задания:

1. Предположим, что слово *когда* – это нарицательное существительное в начальной форме с финалью** -да, а слово *оземь* – это нарицательное существительное в начальной форме с финалью -мь. Определите вне данного контекста **на основании сравнения с аналогичными примерами в русском литературном языке** их род и склонение.

Какие ограничения накладывает на использование данных слов как существительных контекст данного фрагмента?

① Слово "КОГДА" можно сравнить со словами с такой же финалью:

1) Разговорное слово "ДЕДА" (от "девушка") – м.р., 1 склонение

2) "АНАКОНДА" – ж.р., 1 склонение.

ТАКИМ ОБРАЗОМ, слово "КОГДА" может быть ж.р. и м.р. 1-ого склонения.

② Слово "ОЗЕМЬ" можно сравнить со словами с похожей финалью "НЬ":

1) "Оползень" – м.р., 2 скл.; 2) "Грань" – ж.р., 3 скл.

ТАКИМ ОБРАЗОМ, слово "ОЗЕМЬ" может иметь форму м.р., 2 скл. и ж.р., 3 скл.

③ В данном контексте слова будут являться подменяющими, а, т.к. сказуемыми являются слова в м.р., то и слова придется быть м.р. (мужского рода).

2. Предположим, что глаголы *упал* и *восстал* – это формы мужского рода иной знаменательной части речи с финалью** -ал. Укажите эту часть речи (эти части речи) и подтвердите свою точку зрения примерами из русского литературного языка.

Краткое прилагательное. Сравним со словом "мал" (от "МАЛЫЙ")

Наречие. Сравним с "напобал".

3. Предположим, что наречие *опять* вне данного контекста – это знаменательная часть речи с финалью** -ть. Укажите возможные части речи и подтвердите свою точку зрения примерами из русского литературного языка.

Имя существительное. В предложении будет являться подменяющим в м.р. (Сравним со словом "зять").

Имя числительное. Сравним со словом "пять".

Глагол. Сравним со словом "взять".

4. Укажите части речи всех слов данного фрагмента при условии, что это одно законченное предложение без знаков препинания внутри него.

КОГДА – наречие

оземь – существительное

УПАЛ – наречие

восстал – глагол

УДАРИВИШИЙСЯ – причастие

опять – числительное

Примечания.

* Текст дан без учёта авторской орфографии и пунктуации.

** **Финаль** – (в данном случае) конечная буква или сочетание конечных букв в слове.

Обратите внимание, что в пунктах 2, 3 необходимо привести по 1 примеру для каждой части речи.

ВОПРОС № 8

Выполните задания, связанные с историей развития русского костюма.

1) Может ли знание фразеологии помочь понять, чем различается длина рукавов одежды в древности и сейчас? Объясните свой ответ.

2) Часто ученики делают ошибку в слове, которое называет *‘пространство вдоль реки или между горами, расположенное ниже окружающей местности’*. Как называлась часть одежды, наименование которой может служить для него проверочным?

ПОДОЛ (долина)

3) Назовите слово, которое в «Словаре церковнославянского и русского языка» 1847 года определяется как *‘холицовая подкладка у крестьянских рубах, подшиваемая спереди и сзади от ворота до пояса’*, а сегодня употребляется в значении *‘скрытая, тайная причина чего-нибудь’*. Объясните, почему эта деталь одежды так называлась.

4) В традиционной русской одежде долгое время не было карманов, однако существовала необходимая деталь мужского костюма, которая позволяла взять с собой что-либо, не используя сумку и т.п. Назовите два фразеологизма, происхождение которых связано с этим фактом, пояснив в одном из случаев устаревшее слово, служащее для наименования данной детали.

ПАЗУХА

5) Укажите устойчивые выражения, соответствующие данным значениям, учитывая, что во всех выражениях каждой группы есть однокоренные слова или формы одного и того же слова:

Группа 1		
1.	О том, кому всегда сопутствует удача, счастье; кому всё время везёт	
2.	Свой личный интерес превыше всего	
3.	Отдать всё, поделиться последним с кем-то	
Группа 2		
1.	О человеке, совершившем что-либо дурное, который непременно себя выдаст	
2.	Поверхностное, беглое знакомство с кем-либо	
3.	Прийти куда-либо слишком поздно, когда уже всё кончилось	

б) О том, кто ходит в будничной, неряшливой, неопрятной одежде, говорят, что он «ходит в _____». Что общего в происхождении найденного Вами слова и таких названий одежды, как *толстовка* и *кардиган*?

ВОПРОС № 9

Прочитайте отрывок из «Сказания о куре и лисице» XVII века и выполните задания.

И под то древо, к тому сидящему на древе к велегласному х куру пришла к нему ласковая лисица и стала ему говарить лестными своими словами, глядя на то высокое древо.

Рече же х куру лисица: «Чадю моё милое, куря, душеполезная моя словеса слышав, давно бы ты сошёл ко мне на покаяние».

Кур же, на древе сидя, прослезися горько, слышав же душеполезная словеса от преподобных жены лисицы, поминаючи грехи своя окаянные, и почел спущатца к лисице на землю... И взяла его лисица в когти и згнела его крепко и завопил кур великим гласом: «О мати моя лисица, то ли мне от тебя праведное покаяние?»

«Сказание о куре и лисице» цитируется по изданию «Русская демократическая сатира XVII века» под ред. В. П. Адриановой-Перетц. М., 1977; издание не сохраняет оригинальную графику.

Вопросы и задания:

1. Кто такой *кур*, упоминающийся в тексте? Аргументируйте Ваш ответ с точки зрения словообразования.

2. В каких устойчивых выражениях это слово используется в современном русском языке (приведите один пример)?

3. Опишите фонетическое явление в сочетании *х куру*. Укажите в тексте ещё одно слово с подобным процессом. Приведите два аналогичных примера на данное явление в современном русском языке.

4. Переведите сочетание *згнела его крепко* на современный русский язык. Опишите фонетическое явление в слове *згнела*, подберите к данному глаголу 2 родственных слова в русском языке.

СЖАЛА ЕТО КРЕПКО

5. Укажите, какое значение слово *лестный* имеет в современном языке, и определите его значение в данном контексте, имея в виду, что оно такое же, как и в выражении *брань славна лутчи есть мира лестнаго*. Переведите выражение на русский язык.

В современном языке: "лестный" - преуспевающий, чьи-то качества

В контексте: "лестный" - неправдивый, наигранный.

Славная брань лучше неправдивого мира.

6. В некоторых древнерусских текстах в выражении *брань славна лутчи есть мира лестнаго* вместо слова *лестнаго* встречается другой вариант: *студнаго*. Переведите это слово на русский язык. Приведите слова данного корня в русском языке с чередованием гласных _____ (2 примера) и с чередованием согласных _____ (2 примера).

7. Форма *куря* относилась в древности к иному склонению, нежели слово *кур*. При изменении слово *куря* в косвенных падежах появлялся суффикс *-ат-* (И.п. *куря*, Р.п. *куряте*, Д.п. *куряти*...). Укажите, какое значение имеет суффикс *-ат-* у современных существительных, и переведите на русский язык фрагмент *чадо мое милое, куря...*, учитывая смысл контекста.
